

2-й курс, русская филология.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX века.

Обязательные художественные тексты.

Тургенев И.С. Записки охотника (*несколько очерков по выбору*). Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Фауст. Ася. Первая любовь. Вешние воды (две-три повести по выбору). **Рудин.** **Дворянское гнездо.** **Накануне.** **Отцы и дети.** Дым. Новь (*по выбору*). *Стихотворения в прозе (6-7 по выбору).*

Школьная программа: Записки охотника. Ася. Первая любовь. Дворянское гнездо. Отцы и дети.

Итого: 4-5 романов (2 – школьная программа); 2-3 повести.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Статья («Мильон терзаний»).

Школьная программа: Обыкновенная история. Обломов. Статья «Мильон терзаний».

Итого: 3 романа (2 – школьная программа)

Островский А.Н. Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Дмитрий Самозванец. Горячее сердце. Бешеные деньги. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые. Снегурочка. Таланты и поклонники.

Школьная программа: Свои люди – сочтёмся. Доходное место. Гроза. Лес. Бесприданница.

Итого: 10-12 пьес (5 – школьная программа).

.

Толстой А.К. Стихотворения. Драматургия (по выбору).

Тютчев Ф.И. Лирика. (*Школьная программа*)

Фет А.А. Лирика. (*Школьная программа*)

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Мороз, Красный нос. Коробейники. Белинский. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины.

Школьная программа: Лирика. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

Никитин И.С.; Курочкин В.С.; Минаев Д.Д. Лирика (по выбору).

Писатели-демократы 60-х годов (по выбору):

Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы

Решетников Ф.М. Подлиповцы.

Слепцов В.А. Трудное время.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Современная идиллия (1-2 очерка из каждого цикла). Господа Головлёвы. Сказки. Пошехонская старина.

Школьная программа: История одного города. Господа Головлёвы. Сказки.

Итого: Несколько очерков. 3 романа-хроники (2 – школьная программа).

-

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник..

Записки из Мёртвого дома. Униженные и оскорблённые.

Записки из подполья.

"Великое Пятикнижие":

Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья

Карамазовы.

Дневник писателя (выборочно).

Школьная программа: Бедные люди. Преступление и наказание.

Итого: 4 повести, 3-4 романа (2 произведения – школьная программа).

Лесков Н.С. Соборяне. На ножах. Леди Макбет Мценского уезда.

Очарованный странник. Запечатлённый ангел. Рассказы (по выбору).

Школьная программа: Очарованный странник. Рассказы.

Итого: 3-4 повести, рассказы. Часть – школьная программа).

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Набег. Казаки.

Севастопольские рассказы. Люцерн. **Война и мир. Анна Каренина.**

Исповедь. В чём моя вера? Смерть Ивана Ильича. Царство божие внутри нас. **Воскресение.** Власть тьмы. Живой труп. После бала. *Не могу молчать.* Хаджи-Мурат. Дневники.

Школьная программа: Детство. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. После бала.

Итого: 3 романа (2 – школьная программа), 3-4 повести, 1 драма.

(Из 90-то томного собрания сочинений!!!).

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Разоренье. Из деревенского дневника. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Большая совесть. (1-2 очерка из циклов). Будка. Выпрямила.

Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Четыре дня. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Итого: 5-6 маленьких рассказов

Короленко В.Г. Рассказы: Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убийвец. Соколинец. Лес шумит. В дурном обществе. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Не страшное. Бытовое явление. **Слепой музыкант.**

Итого: 1 повесть, 6-7 небольших рассказов.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Учитель словесности. Чёрный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. Мужики. В овраге. Новая дача. Невеста. Архиерей. (Это минимум!!!).

Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишнёвый сад. (!).

Школьная программа: Рассказы. Повести. Вишнёвый сад.

=====

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX века.**Обязательные художественные тексты:**

Тургенев И.С. Записки охотника (*несколько очерков по выбору*). Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Фауст. Ася. Первая любовь. Вешние воды (две-три повести по выбору). **Рудин**. **Дворянское гнездо**. **Накануне**. **Отцы и дети**. Дым. Новь (*по выбору*). Стихотворения в прозе (6-7 по выбору).

Школьная программа: Записки охотника. Ася. Первая любовь. Дворянское гнездо. Отцы и дети.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Статья («Милльон терзаний»).

Школьная программа: Обыкновенная история. Обломов. Статья «Милльон терзаний»

Островский А.Н. Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Дмитрий Самозванец. Горячее сердце. Бешеные деньги. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые. Снегурочка. Таланты и поклонники.

Школьная программа: Свои люди – сочтёмся. Доходное место. Гроза. Лес. Бесприданница.

.

Толстой А.К. Стихотворения. Драматургия (по выбору).

Тютчев Ф.И. Лирика. (*Школьная программа*)

Фет А.А. Лирика. (*Школьная программа*)

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Мороз, Красный нос. Коробейники. Белинский. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины.

Школьная программа: Лирика. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

Никитин И.С.; Курочкин В.С.; Минаев Д.Д. Лирика (по выбору).

Писатели-демократы 60-х годов (по выбору):

Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы

Решетников Ф.М. Подлиповцы.

Слепцов В.А. Трудное время.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Благонамеренны речи. Современная идиллия (1-2 очерка из каждого цикла). Господа Головлёвы. Сказки. Пошехонская старина.

Школьная программа: История одного города. Господа Головлёвы. Сказки.

-

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник..

Записки из Мёртвого дома. Униженные и оскорблённые.

Записки из подполья.

"Великое Пятикнижие":

Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы.

Дневник писателя (выборочно).

Школьная программа: Бедные люди. Преступление и наказание.

Лесков Н.С. Соборяне. На ножах. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатлённый ангел. Рассказы (по выбору).

Школьная программа: Очарованный странник. Рассказы.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Набег. Казаки.

Севастопольские рассказы. Люцерн. **Война и мир. Анна Каренина.**

Исповедь. В чём моя вера. Смерть Ивана Ильича. Царство божие внутри нас. Воскресение. Власть тьмы. Живой труп. После бала. Не могу молчать. Хаджи-Мурат. Дневники.

Школьная программа: Детство. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. После бала.

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Разоренье. Из деревенского дневника. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Больная совесть. (1-2 очерка из циклов). Будка. Выпрямила.

Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Четыре дня. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Короленко В.Г. Рассказы: Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убийца. Соколинец. Лес шумит. В дурном обществе. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре. Не страшное. Бытовое явление. **Слепой музыкант.**

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Учитель словесности. Чёрный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. Мужики. В овраге. Новая дача. Невеста. Архиерей. (Это минимум).
Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишнёвый сад. (!).

Школьная программа: Рассказы. Повести. Вишнёвый сад.

=====

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-й ПОЛОВИНЫ XIX века.**Обязательные художественные тексты.**

Тургенев И.С. Записки охотника (*несколько очерков по выбору*). Месяц в деревне. Дневник лишнего человека. Фауст. Ася. Первая любовь. Вешние воды (две-три повести по выбору). **Рудин**. **Дворянское гнездо**. **Накануне**. **Отцы и дети**. Дым. Новь (*по выбору*). *Стихотворения в прозе(4-5 по выбору)*.

Школьная программа: Записки охотника. Ася. Первая любовь. Дворянское гнездо. Отцы и дети.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Статья («Мильон терзаний»).

Школьная программа: Обыкновенная история. Обломов. Статья «Мильон терзаний»

Островский А.Н. Свои люди – сочтёмся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза.. Горячее сердце. Бешеные деньги. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Без вины виноватые.. Таланты и поклонники.

Школьная программа: Свои люди – сочтёмся. Доходное место. Гроза. Лес. Бесприданница.

.

Толстой А.К. Стихотворения. Драматургия (по выбору).

Тютчев Ф.И. Лирика. (*Школьная программа*)

Фет А.А. Лирика. (*Школьная программа*)

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша. Мороз, Красный нос. Коробейники.. Кому на Руси жить хорошо. Дедушка. Русские женщины.

Школьная программа: Лирика. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

Никитин И.С.; Курочкин В.С.; Минаев Д.Д. Лирика (по выбору).

Писатели-демократы 60-х годов (по выбору):

Помяловский Н.Г. Мещанское счастье. Молотов. Очерки бурсы

Решетников Ф.М. Подлиповцы.

Слепцов В.А. Трудное время.

Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Благонамеренны речи. (1-2 очерка из каждого цикла). Господа Головлёвы. Сказки. Пошехонская старина.

Школьная программа: История одного города. Господа Головлёвы. Сказки.

 -

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник.

Записки из Мёртвого дома. Униженные и оскорблённые.

Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Школьная программа: Бедные люди. Преступление и наказание.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Запечатлённый ангел. Рассказы (по выбору).

Школьная программа: Очарованный странник. Рассказы.

Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. Люцерн. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Воскресение. Живой труп. После бала. Не могу молчать. Хаджи-Мурат.

Школьная программа: Детство. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. После бала.

Успенский Г.И. Нравы Растеряевой улицы. Власть земли. Крестьянин и крестьянский труд. Больная совесть. (1-2 очерка из циклов). Будка. Выпрямила.

Гаршин В.М. Происшествие. Трус. Четыре дня. Художники. Денщик и офицер. Красный цветок. Сказание о гордом Аггее. Сигнал.

Короленко В.Г. Рассказы: Сон Макара. Чудная. Огоньки. Убивец. Соколинец. Лес шумит. В дурном обществе. Река играет. Мгновение. Парадокс. Сказание о Флоре (по выбору). Не страшное. Бытовое явление. Слепой музыкант.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тоска. Счастье. Горе. Спать хочется. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата №6. Учитель словесности. Чёрный монах. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч.

Душечка. Дама с собачкой. Мужики. В овраге. Новая дача. Невеста.
Архиерей. (Это минимум).

Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишнёвый сад. (!).

Школьная программа: Рассказы. Повести. Вишнёвый сад.

*Количество текстов сокращено на 15% относительно этого же курса,
читаемого на отделениях по специальности русской филологии.*

=====

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1. Основные направления общественной мысли в России 40 – 50-х гг. и их отражение в литературе. Политическая, философская и литературная платформа славянофилов, западников и сторонников теории официальной народности.
2. Идеиная платформа журналов и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи («Отечественные записки», «Современник», «Москвитянин», «Русское слово»).
3. Изображение крестьянских характеров в литературе 1840-х гг. (А.И.Герцен, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Д.В.Григорович).
4. Повести А.И.Герцена 1840-х гг. Переход от романтизма к реализму.
5. Проблематика романа А.И.Герцена «Кто виноват?» (проблемы любви, брака, воспитания, вины и невинности). Сюжетно-композиционная структура и система образов. Типы героев времени. В.Г.Белинский о романе.
6. Книга А.И.Герцена «Былое и думы». Особенности композиции. Жанровое своеобразие. Роль любовной интриги. Тема семьи.
7. Россия и Запад в книге А.И.Герцена «Былое и думы».
8. Творческий путь Д.В.Григоровича. Повести «Деревня» и «Антон-горемыка», их место в истории русского реализма.
9. «Записки охотника» И.С.Тургенева как выражение передовых антикрепостнических тенденций в творчестве писателя.
Художественное новаторство. Гоголевские традиции. Искусство пейзажа.
10. Изображение либерального дворянства в повестях И.С.Тургенева («Ася», «Первая любовь»). Статья Н.Г.Чернышевского об «Асе».
11. **Структура тургеневского романа. Характер типизации. Конфликт. Система образов.**
12. **Особенности художественной манеры. И.С.Тургенева-романиста. Романы писателя как этап развития русского реализма.**
13. Этическое и эстетическое в романах И.С.Тургенева. Принципы характеристики героев и развития сюжета.
14. Идеиные споры вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, А.И.Герцен, М.А.Антонович, М.Н.Катков). Образ Базарова в свете различий мировоззрений Н.Г.Чернышевского и Писарева.
15. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Особенности художественной манеры, философского обобщения. Итоговая роль цикла в творчестве писателя.

16. **«Обыкновенная история». От романтизма к реализму. Роль художественной детали в повествовательной манере И.А.Гончарова. Роман в оценке В.Г.Белинского.**
17. **«Обломов». Заслуги И.А.Гончарова в разработке русского реалистического романа. Своеобразие типизации и композиции.**
18. **Художественные особенности и внутренняя связь трех романов И.А.Гончарова. Концептуальные основы творчества писателя-романиста.**
19. **«Фрегат Паллада» И.А.Гончарова . Художественное своеобразие.**
20. **Роман А.Ф.Писемского «Тысяча душ». Особенности поэтики.**
21. **Творческий путь А.Писемского. Отражение эпохи в романе «Люди сороковых годов».**
22. **Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Особенности композиции. Воплощение идей утопического социализма в художественной системе романа. Теория «разумного эгоизма» и ее объяснение.**
23. **Связь творчества писателей-демократов 60-х гг. с материалистической эстетикой Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова (Ф.М.Решетников, В.А.Слепцов, Н.Г.Помяловский, Н.В.Успенский).**
24. **«Пьесы жизни» А.Н.Островского. Особенности драматургических конфликтов и типизации характеров.**
25. **Мир искусства и образы актеров в драматургии А.Н.Островского.**
26. **Н.А.Некрасов и «натуральная школа». Тематика и поэтика лирики.**
27. **Оппозиция «Поэта» и «Гражданина» в лирике Н.А.Некрасова, идеальные образцы гражданского служения.**
28. **Художественное своеобразие и фольклорная основа поэм Н.А.Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный Нос».**
29. **Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, композиционная структура, споры о расположении частей поэмы. Фольклорная основа.**
30. **Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова. Традиционное и новаторское.**
31. **Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.**
32. **Основные мотивы поэзии А.А.Фета и «лирическая дерзость» (Л.Н.Толстой) их воплощения.**
33. **Поэзия А.К.Толстого. Тематика, поэтика, жанры.**
34. **Русская история в творчестве А.К.Толстого. Многообразие жанровых форм.**
35. **Утверждение художественных принципов реализма в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.**
36. **«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Природа гротеска.**
37. **Тема разрушения семьи и ее художественная реализация в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».**

38. Рассказчик и автор в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина («За рубежом», «Современная идиллия»).
39. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровые традиции и новаторство. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.
40. Основные этапы творческого и идейного пути Л.Н.Толстого.
41. Проблема нравственного усовершенствования и ее художественное воплощение в трилогии Л.Н.Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
42. Подготовка романа-эпопеи «Война и мир» в прозе Л.Н.Толстого 1850 – 1860-х гг.
43. Художественное осмысление человека на войне в «Севастопольских рассказах Л.Н.Толстого.
44. Утверждение абсолютной ценности человеческой личности в повести Л.Н.Толстого «Казаки».
45. Душевный разлад и пути его преодоления Пьером Безуховым и князем Андреем в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- 46.Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
47. Испытание героев страстями и структурообразующая роль этого приема в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа.
48. Композиционные и жанровые особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Формы психологического анализа.
49. "Душа без Бога" и ее изображение в романе «Воскресение». Особенности стиля «позднего» Л.Н.Толстого.
50. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Н.Толстого в произведениях 1880 – 1890-х гг. Концепция человека.
51. Трактат Л.Н.Толстого «Что такое искусство?» Идея «всемирного» искусства на религиозной основе.
52. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Внимание писателя к нравственному миру своих героев, к глубоким противоречиям их психики.
53. «Записки из подполья» как философско-художественная прелюдия к «идеологическим» романам Ф.М.Достоевского. Литературная и общественная проблематика.
54. Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
55. Изображение «всех глубин души человеческой» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Символизация образа Сони Мармеладовой. Идея «наполеонизма» и ее воплощение.
56. Хаос и гармония как полюса идейно-философской концепции романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
57. Основные положения философской проблематики и их художественное воплощение в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
58. «Дневник писателя» Ф.М.Достоевского. Творческая история. Жанровое своеобразие. Проблематика и тематический диапазон.

59. Изображение борьбы веры и неверия в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль авторской точки зрения. Жанровое своеобразие романа.
60. Эволюция типа преобразователя социального бытия в романах Ф.М.Достоевского (Версиков, Ставрогин, Иван Карамазов).
61. Система героев в романах Ф.М.Достоевского.
62. Место Н.С.Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Этапы творчества.
63. Содержание и поэтика образа нигилиста в романе Н.С.Лескова «На ножах».
64. Роман Н.С.Лескова «Некуда» в контексте философско-религиозной полемики эпохи. Концепция человека, система образов-персонажей.
65. «Образованное невежество» и «церковный причт идеального русского города» в романе-хронике Н.С.Лескова «Соборяне».
66. Изображение народных религиозно-философских исканий в творчестве Н.С.Лескова 1870 – 1890-х гг. («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»).
67. Народная языковая стихия в произведениях Н.С.Лескова. Поиск писателем новых жанров прозы и разнообразие форм повествования в его творчестве.
68. Изображение душевной силы людей из народа в рассказах В.Г.Короленко «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит».
69. Этическая позиция В.Г.Короленко и ее художественное воплощение в цикле аллегорических повестей («Сказание о Флоре», «Тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»).
70. «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках В.Г.Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»).
71. Особенности поэтики произведений В.М.Гаршина.
72. Особенности реалистической прозы Д.Н.Мамина-Сибиряка.
73. Отражение идейных исканий и противоборств эпохи в прозе А.П.Чехова.
74. Неразрывность принципов правды и красоты в творчестве А.П.Чехова. Важнейшие вопросы жизни («Скучная история», «Жена», «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»).
75. Герой и действительность в прозе А.П.Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).
76. Принцип объективности в творчестве А.П.Чехова. Своеобразие способов выражения авторской позиции.
77. Роль лирического «подводного» течения в пьесе А.П.Чехова «Чайка».
78. Жанровое своеобразие пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».
79. Характер конфликта в пьесе А.П.Чехова «Три сестры».

80. Традиции А.Н.Островского и И.С.Тургенева в пьесе А.П.Чехова «Дядя Ваня».
81. Тематическая и художественная связь драматургии и прозы А.П.Чехова.

Тематика рефератов

1. Основные направления общественной мысли в России 40 – 50-х гг. и их отражение в литературе. Политическая, философская и литературная платформа славянофилов, западников и сторонников теории официальной народности.
2. Идейная платформа журналов и их роль в общественно-литературной борьбе эпохи («Отечественные записки», «Современник», «Москвитянин», «Русское слово»).
3. Изображение крестьянских характеров в литературе 1840-х гг. (А.И.Герцен, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Д.В.Григорович).
4. Повести А.И.Герцена 1840-х гг. Переход от романтизма к реализму.
5. Проблематика романа А.И.Герцена «Кто виноват?» (проблемы любви, брака, воспитания, вины и невинности). Сюжетно композиционная структура и система образов. Типы героев времени. В.Г.Белинский о романе.
6. «Записки охотника» И.С.Тургенева как выражение передовых антикрепостнических тенденций в творчестве писателя. Художественное новаторство. Гоголевские традиции. Искусство пейзажа.
7. Изображение либерального дворянства в повестях И.С.Тургенева («Ася», «Первая любовь»). Статья Н.Г.Чернышевского об «Асе».
8. Структура тургеневского романа. Характер типизации. Конфликт. Система образов.
9. Особенности художественной манеры. И.С.Тургенева-романиста. Романы писателя как этап развития русского реализма.
10. Этическое и эстетическое в романах И.С.Тургенева. Принципы характеристики героев и развития сюжета.
11. Идейные споры вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, А.И.Герцен, М.А.Антонович, М.Н.Катков). Образ Базарова в свете различий мировоззрений Н.Г.Чернышевского и Писарева.
12. «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. Особенности художественной манеры, философского обобщения. Итоговая роль цикла в творчестве писателя.
13. «Обыкновенная история». От романтизма к реализму. Роль художественной детали в повествовательной манере И.А.Гончарова. Роман в оценке В.Г.Белинского.
14. «Обломов». Заслуги И.А.Гончарова в разработке русского реалистического романа. Своеобразие типизации и композиции.
15. Художественные особенности и внутренняя связь трех романов И.А.Гончарова. Концептуальные основы творчества писателя-романиста.
16. «Фрегат Паллада» И.А.Гончарова. Художественное своеобразие.
17. Роман А.Ф.Писемского «Тысяча душ». Особенности поэтики.

18. Связь творчества писателей-демократов 60-х гг. с материалистической эстетикой Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова (Ф.М.Решетников, В.А.Слепцов, Н.Г.Помяловский, Н.В.Успенский).
19. **«Пьесы жизни» А.Н.Островского. Особенности драматургических конфликтов и типизации характеров.**
20. **Мир искусства и образы актеров в драматургии А.Н.Островского.**
21. Н.А.Некрасов и «натуральная школа». Тематика и поэтика лирики.
22. Оппозиция «Поэта» и «Гражданина» в лирике Н.А.Некрасова, идеальные образцы гражданского служения.
23. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, композиционная структура, споры о расположении частей поэмы. Фольклорная основа.
24. **Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова. Традиционное и новаторское.**
25. **Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.**
26. Основные мотивы поэзии А.А.Фета и «лирическая дерзость» (Л.Н.Толстой) их воплощения.
27. Поэзия А.К.Толстого. Тематика, поэтика, жанры.
28. Утверждение художественных принципов реализма в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
29. **«История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти. Природа гротеска.**
30. **Тема разрушения семьи и ее художественная реализация в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».**
31. **«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровые традиции и новаторство. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.**
32. Подготовка романа-эпопеи «Война и мир» в прозе Л.Н.Толстого 1850 – 1860-х гг.
33. Художественное осмысление человека на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.
34. Утверждение абсолютной ценности человеческой личности в повести Л.Н.Толстого «Казачество».
35. Душевный разлад и пути его преодоления Пьером Безуховым и князем Андреем в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
36. Смысл противопоставления образа Кутузова образу Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
37. **Испытание героев страстями и структурообразующая роль этого приема в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Смысл эпиграфа.**
38. **Композиционные и жанровые особенности романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Формы психологического анализа.**
39. **«Душа без Бога» и ее изображение в романе «Воскресение». Особенности стиля «позднего» Л.Н.Толстого.**
40. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Н.Толстого в произведениях 1880 – 1890-х гг. Концепция человека.

41. Трактат Л.Н.Толстого «Что такое искусство?» Идея «всемирного» искусства на религиозной основе.
42. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Внимание писателя к нравственному миру своих героев, к глубоким противоречиям их психики.
43. «Записки из подполья» как философско-художественная прелюдия к «идеологическим» романам Ф.М.Достоевского. Литературная и общественная проблематика.
44. Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
45. **Изображение «всех глубин души человеческой» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Символизация образа Сони Мармеладовой. Идея «наполеонизма» и ее воплощение.**
46. **Хаос и гармония как полюса идейно-философской концепции романа Ф.М.Достоевского «Идиот».**
47. Основные положения философской проблематики и их художественное воплощение в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
48. «Дневник писателя» Ф.М.Достоевского. Творческая история. Жанровое своеобразие. Проблематика и тематический диапазон.
49. **Изображение борьбы веры и неверия в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль авторской точки зрения. Жанровое своеобразие романа.**
50. **Эволюция типа преобразователя социального бытия в романах Ф.М.Достоевского (Версиков, Ставрогин, Иван Карамазов).**
51. **Система героев в романах Ф.М.Достоевского.**
52. **Место Н.С.Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Этапы творчества.**
53. Содержание и поэтика образа нигилиста в романе Н.С.Лескова «На ножах».
54. Роман Н.С.Лескова «Некуда» в контексте философско-религиозной полемики эпохи. Концепция человека, система образов-персонажей.
55. «Образованное невежество» и «церковный причт идеального русского города» в романе-хронике Н.С.Лескова «Соборяне».
56. **Изображение народных религиозно-философских исканий в творчестве Н.С.Лескова 1870 – 1890-х гг. («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»).**
57. **Народная языковая стихия в произведениях Н.С.Лескова. Поиск писателем новых жанров прозы и разнообразие форм повествования в его творчестве.**
58. **Изображение душевной силы людей из народа в рассказах В.Г.Короленко «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит».**
59. Этическая позиция В.Г.Короленко и ее художественное воплощение в цикле аллегорических повестей («Сказание о Флоре», «Тени», «Парадокс», «Мгновение», «Огоньки»).
60. «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках В.Г.Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»).

61. Особенности поэтики произведений В.М.Гаршина.
62. Особенности реалистической прозы Д.Н.Мамина-Сибиряка.
63. Отражение идейных исканий и противоборств эпохи в прозе А.П.Чехова.
64. Неразрывность принципов правды и красоты в творчестве А.П.Чехова. Важнейшие вопросы жизни («Скучная история», «Жена», «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»).
65. Герой и действительность в прозе А.П.Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»).
66. Принцип объективности в творчестве А.П.Чехова. Своеобразие способов выражения авторской позиции.
67. Роль лирического «подводного» течения» в пьесе А.П.Чехова «Чайка».
68. Жанровое своеобразие пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».
69. Характер конфликта в пьесе А.П.Чехова «Три сестры».
70. Традиции А.Н.Островского и И.С.Тургенева в пьесе А.П.Чехова «Дядя Ваня».
71. Тематическая и художественная связь драматургии и прозы

ВОПРОСЫ (I группа)\\\

1. Как назывался журнал, который издавал Достоевский? Начало какого романа Достоевского было напечатано в первом номере журнала?
2. С кем из русских писателей-эмигрантов встречался Достоевский в Лондоне во время поездки за границу?
3. Основная тема романа «Униженные и оскорбленные». Перечислить героев романа.
4. Назовите первоначальное название романа «Преступление и наказание».
5. Что стало отправной точкой преступления Раскольникова и что послужило последним толчком к его преступлению?
6. Какую роль в характеристике Раскольникова играют упоминания и рассказ о его матери и сестре? Существенны ли они для понимания характера героя?
7. Как нужно понимать фразу Раскольникова: «Разве я старуху убил? Я себя убил!» Что именно имеет в виду герой, говоря это?
8. Перечислите тех персонажей романа, которых можно назвать «жертвами» Раскольникова? Только ли это старуха-процентщица и юродивая Лизавета?
9. В чем, как вы думаете, причина самоубийства Свидригайлова? Какую роль в этом самоубийстве сыграло любовное разочарование? Только ли страсть влекла его к Дуне?
10. Почему Порфирий Петрович не пытается задержать Раскольникова, а исподволь убеждает его в необходимости покаяния? О чем он заботится: о внешнем наказании преступника или о его духовном возрождении?
11. В чем Достоевский видел выход из существующего состояния общества? Каким путем предполагал изменить натуру человека?
12. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:
 - 1) Лужина.
 - 2) Свидригайлова.
 - 3) Сони
 - 4) Разумихина.
13. С какого момента начинается наказание Раскольникова:
 - 1) До убийства.
 - 2) После убийства.
 - 3) После признания Соне.
 - 4) На каторге.
14. Какую часть в романе занимает подготовка «преступления» Раскольникова, а какую – наказание его:
 - 1) Одну часть.
 - 2) Пять частей.

☐ преступление
☐ Наказание.

КТО СКАЗАЛ О Ф.М.ДОСТОЕВСКОМ:

« По глубине замысла, по ширине задач нравственного мира, разрабатываемых им, этот писатель стоит у нас совершенно особняком. Он не только признает законность тех интересов, которые волнуют современное общество. Но даже идет далее, вступает в область предвещаний и предчувствий, которые составляют цель не непосредственных, а отдаленнейших исканий человечества. Укажем хотя бы на попытку изобразить тип человека, достигшего полного нравственного и духовного равновесия, положенную в основание романа «Идиот».

ВОПРОСЫ (II-я группа)

1. Назовите первую повесть Достоевского и где она была напечатана.
2. Какое событие в общественной жизни подсказало Достоевскому идею романа «Бесы» ?
3. «Вечные темы» в творчестве Ф.М.Достоевского. Указать произведения.
4. Какие слова высечены на памятнике Достоевскому? К какому из своих романов он взял эти слова в качестве эпиграфа ? Что они означают ?
5. Как вы полагаете, Раскольников критикует себя или свою теорию? Кто он в большей степени: мыслитель или деятель?
6. Почему именно Соне Раскольников сознался в своем преступлении?
7. Зачем в параллель образу Раскольникова Достоевский вывел образ Свидригайлова? Какую роль в повествовании играет Свидригайлов?
8. Могла ли Дуня сыграть по отношению к Свидригайлову ту же роль, что сыграла Соня по отношению к Раскольникову? Почему Дуня не протянула руку Свидригайлову?
9. Какую роль в романе и в отказе Раскольникова от своей теории играет сон о моровой язве?
10. Появляется ли в романе другое, не городское, пространство – живое, ничем не скованное? Если да, то где и когда?
11. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:
 - 1) «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
 - 2) «Надо жить весело».
 - 3) «Это человек-то вошь!»
 - ☐ Свидригайлов
 - ☐ Лужин
 - ☐ Соня
12. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
 - 1) До убийства.
 - 2) После убийства
 - 3) После признания Соне.
 - 4) На каторге.
13. Теория «целых кафтанов» принадлежит :
 - 1) Раскольникову.
 - 2) Лебезятникову
 - 3) Лужину
 - 4) Свидригайлову.

КТО СКАЗАЛ О Ф.М.ДОСТОЕВСКОМ:

«Как бы я желал уметь сказать все, что я чувствую о Достоевском...
Я никогда не видал этого человека и никогда не имел прямых отношений с ним,
вдруг когда он умер, я понял, что он был самый, самый близкий, дорогой, нужный мне
человек...
И никогда мне в голову не приходило мериться с ним – никогда...
Искусство вызывает во мне зависть, ум тоже, но дело сердца—только радость.»

ВОПРОСЫ (III группа)

1. Какое образование получил Достоевский?
2. Назовите первое опубликованное произведение Достоевского?
3. «Великое Пятикнижие» Достоевского. Перечислить, указать время создания каждого из названных романов.
4. Где находится могила Достоевского?
5. Какие и сколько глав в романе относятся к «преступлению» героя, а какие и сколько – к его «наказанию»? («Преступление и наказание»).
6. Какие слои общества описываются в романе?
7. Какие факты прошлого Раскольникова освещены в романе? Почему именно они вынесены на суд читателя?
8. На последних страницах черновой тетради, относящейся к финалу романа Достоевский записал: «Свидригайлов – отчаяние, самое циничское. Соня – надежда, самая неосуществимая». Как понимать эту фразу?
9. В романе упомянуты многочисленные слухи о Свидригайлове. Почему автор не подтверждает их и не опровергает?
10. Имеет ли по мнению автора, Петербург, его «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух», особое влияние на душу человека? Зачем автор настойчиво описывает грязь, пыль, камни города?
11. Какой смысл автор вложил в название своего романа?
12. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 - 1) Денег
 - 2) Оправдания своей теории.
 - 3) Близких ему людей : матери и сестры.
 - 4) Семьи Мармеладовых.
13. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:
 - 1) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности
 - 2) Освобождение от материальной зависимости
 - 3) Освобождение от социального давления общества.
 - 4) Разрешение социальных противоречий общества
14. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:
 - 1) Смерть Мармеладова.
 - 2) Сон Раскольникова.
 - 3) Исповедь, признание Раскольникова Сонечке
 - 4) Уголовное преступление Раскольникова

КТО СКАЗАЛ О Ф.М.ДОСТОЕВСКОМ:

«В произведениях г. Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке, который признает себя не в силах или, наконец, даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе. Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку – вот идеал, сложившийся в душе автора».

ВОПРОСЫ (I вариант)

1. Как назывался журнал, который издавал Достоевский? Начало какого романа Достоевского было напечатано в первом номере журнала?
2. С кем из русских писателей-эмигрантов встречался Достоевский в Лондоне во время поездки за границу?
3. Основная тема романа «Униженные и оскорбленные». Перечислить героев романа.
4. Объяснить смысл названия романа «Преступление и наказание».
5. Что стало отправной точкой преступления Раскольникова и что послужило последним толчком к его преступлению?
6. Как нужно понимать фразу Раскольникова: «Разве я старуху убил? Я себя убил!» Что именно имеет в виду герой, говоря это?
7. Перечислите тех персонажей романа, которых можно назвать «жертвами» Раскольникова? Только ли это старуха-процентщица и юродивая Лизавета?
8. Композиция романа «Братья Карамазовы»: назвать книги романа, указать основную в идейном содержании книгу, определив её важнейшие главы.
9. Перечислить темы творчества Достоевского, которые нашли отражение в его последнем романе.

Вопрос для домашней работы (по желанию):

Раскольников и Иван Карамазов. Сопоставительная характеристика. / Теории вседозволенности/.

ВОПРОСЫ (1I вариант)

1. Назовите первую повесть Достоевского и укажите где и когда она была напечатана.
2. Какое событие в общественной жизни подсказало Достоевскому идею романа «Бесы»?
3. «Вечные темы» в творчестве Ф.М. Достоевского. Указать произведения.
4. Как вы полагаете, Раскольников критикует себя или свою теорию? Кто он в большей степени: мыслитель или деятель?
5. Почему именно Соне Раскольников сознался в своем преступлении?
6. Зачем в параллель образу Раскольникова Достоевский вывел образ Свидригайлова? Какую роль в повествовании играет Свидригайлов?
7. Какие слова высечены на памятнике Достоевскому? К какому из своих романов он взял эти слова в качестве эпиграфа? Что они означают?
8. Место и значение книги «Мальчики» в романе «Братья Карамазовы».
9. Темы «униженных и оскорблённых» и «бедных людей» в романе «Братья Карамазовы». Назвать героев романа, образы которых имеют отношение к решению названных проблем.

Вопрос для домашней работы (по желанию):

***Актуальность творчества Ф.М. Достоевского.
(Назвать темы, которые вы считаете актуальными. Охарактеризовать одну из них /по выбору/).***

ВОПРОСЫ (III вариант)

1. Какое образование получил Достоевский?
2. Назовите первое опубликованное произведение Достоевского?
3. «Великое Пятикнижие» Достоевского. Перечислить, указать время создания каждого из названных романов.
4. Где находится могила Достоевского?
5. Какие слои общества описываются в романе «Преступление и наказание»?
6. На последних страницах черновой тетради, относящейся к финалу романа, Достоевский записал: «Свидригайлов – отчаяние, самое циническое. Соня – надежда, самая неосуществимая». Как понимать эту фразу?
7. Имеет ли, по мнению автора, Петербург, его «вонючий, пыльный, зараженный городом воздух», особое влияние на душу человека? Зачем автор настойчиво описывает грязь, пыль, камни города?
8. О каком событии в своей жизни Достоевский писал, что «пережил десять ужасных, безмерно страшных минут»? В каком произведении впервые он расскажет об этом? Назвать героев этого романа.
9. Когда был написан роман «Братья Карамазовы»? В какие годы происходит действие романа? Каким образом это связано с творческой историей романа «Братья Карамазовы»?

Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы к практическим занятиям.

1. Творческая история романа. (Можно сообщение)
2. Своеобразие композиции
3. Основные темы, проблемы романа.
4. Образы главных героев романа: *семейство Карамазовых, женские образы, Старец Зосима, «мальчики».*
5. Роль автора.
6. Эпиграф.
7. Роман «Братья Карамазовы» – синтез творчества Достоевского.
8. Актуальность романа

Вопросы для домашней работы (по желанию):

Актуальность творчества Ф.М.Достоевского.

(Назвать темы, которые вы считаете актуальными. Охарактеризовать одну из них /по выбору/).

*Тема «двойничества» в романе «Братья Карамазовы»:
/Иван, Смердяков, Чёрт/.*

Раскольников и Иван Карамазов. Сопоставительная характеристика. / Теории вседозволенности/.

